

AMNESIA

JAVIER GARCÍA HERRERO

Inauguración: 22 de marzo
20:00 horas

PROGRESO 80
Avenida del Progreso, 80
Murcia

Hasta el 20 de abril
la exposición puede visitarse
contactando previamente
600422630



Dibujos y pinturas que plantean secuencias de espacios, con carácter narrativo y abierto.

Dentro del tejido estructural y temático de la muestra destacan la memoria, la temporalidad, el sonido y el juego.

Después de las exposiciones *Sonografías Urbanas* (Galería Mad is Mad) y *Memoria Externa 2* (Beats Lab, Madrid), sin solución de continuidad, Javier García Herrero incorpora en ***Amnesia*** textos de artistas, poetas, periodistas, novelistas y arquitectos, escritos a partir de las obras que componen el montaje.

Javier García Herrero

Licenciado en Bellas Artes [Universidad de Murcia; Universidad Nacional de Córdoba, Argentina; Accademia di Belle Arti de Palermo, Italia]. Estudios de Arquitectura [Escuela Politécnica de Alicante].

Actualmente vive y trabaja en Madrid, desarrollando de manera simultánea proyectos personales, intervenciones específicas en espacios públicos y privados, y colaboraciones interdisciplinares.

Realiza talleres experimentales en lugares como Centro de Innovación Pedagógica (Lille, Francia), Casa del Lector (Madrid), Universidad de Murcia o Fundación Hölderlin (Córdoba, Argentina).

Su trabajo ha sido expuesto en espacios como Matadero Madrid, Colegio de España en París, Galleria Cannatella (Palermo, Italia), Palacio Almudí (Murcia), Beats Lab (Madrid), Andrea Rosen Gallery (Nueva York) o CePIA (Córdoba, Argentina).

Javier García Herrero representa el mundo a través de una proliferación de contornos y palabras que se engranan unas con otras en un vaivén interminable. Retrata sin pudor su cosmología compuesta tanto a base de lo cotidiano como de las huellas de intelectuales, creadores y héroes que han ido calando en su vida. Nunca sus procesos se pierden en los mares de la insignificancia, cada trazo tiene un motivo que conforma la hoja de ruta de sus emociones.

Dolores Galindo.
Crítico de arte

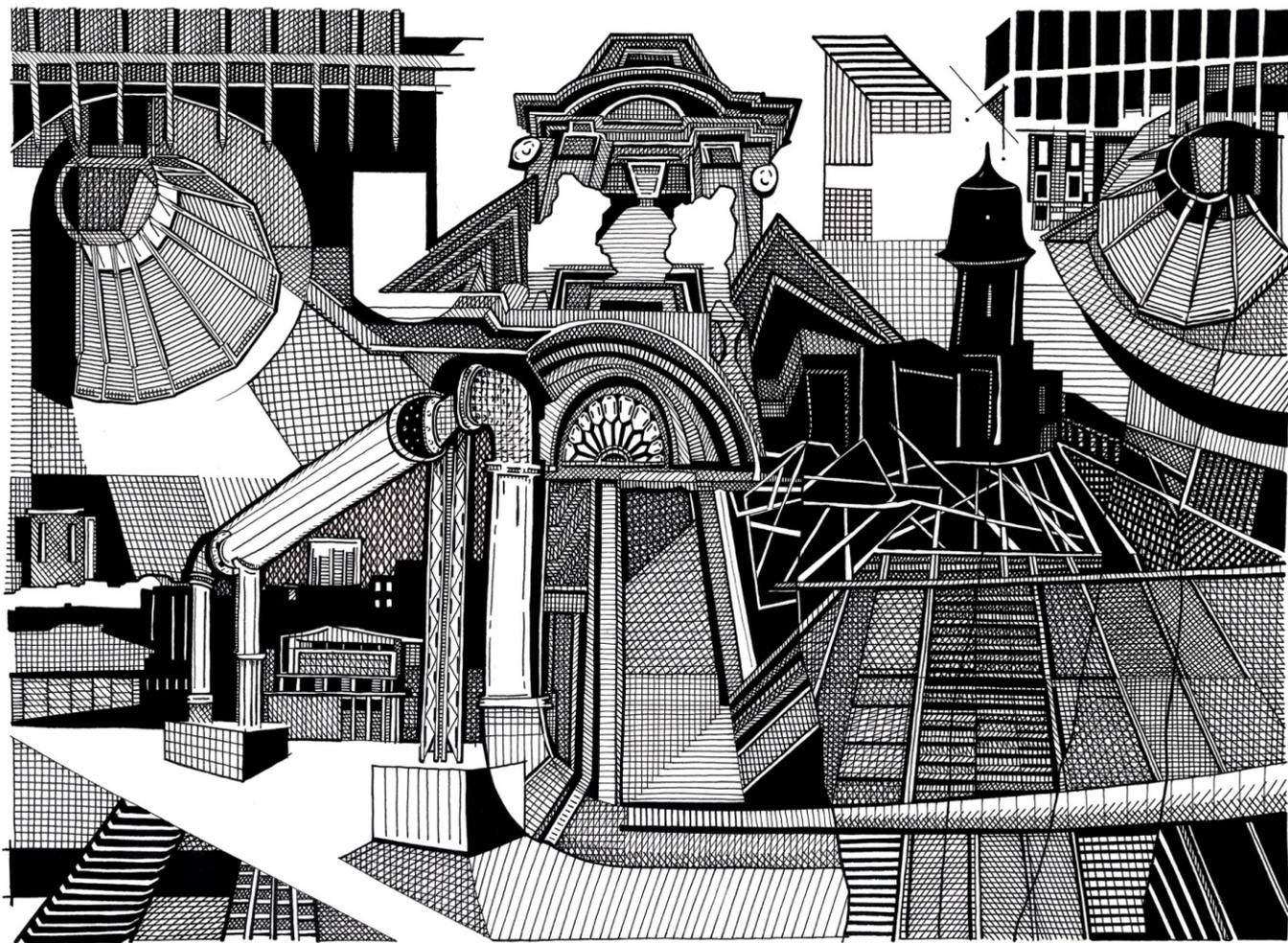
Comienza el encadenamiento de “citas gráficas”, lugares, edificios, cómics, videojuegos...

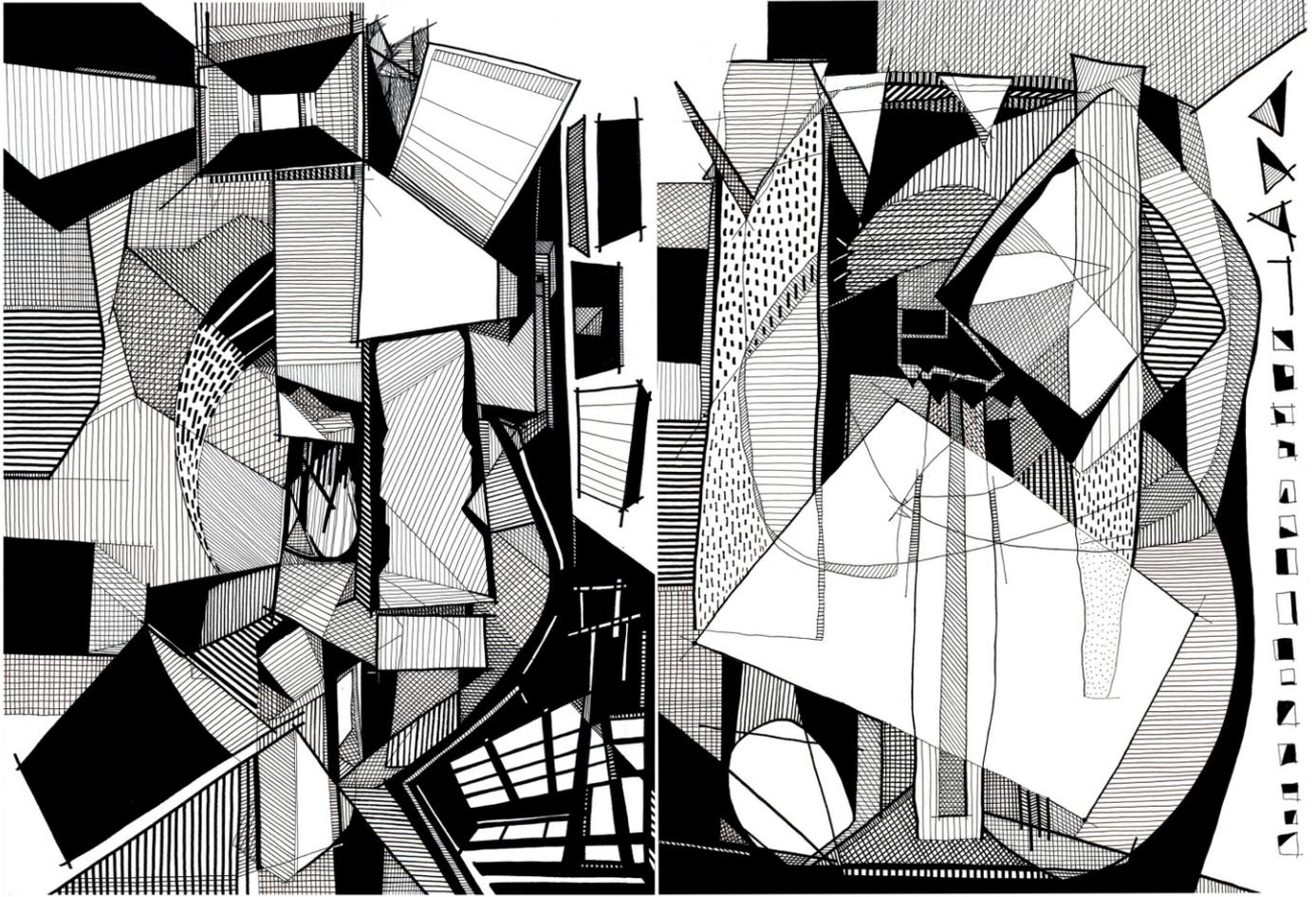
Enunciados reinventados cada vez, nuevas pruebas o retos que le permiten avanzar y seguir construyendo piezas que tienen múltiples capas de lectura; las que él aporta, y el resto que cada cual puede inventar. Porque aquí no hay hilo conductor sino una compleja red infinita de relaciones, exactamente igual que dentro de nuestro cerebro.

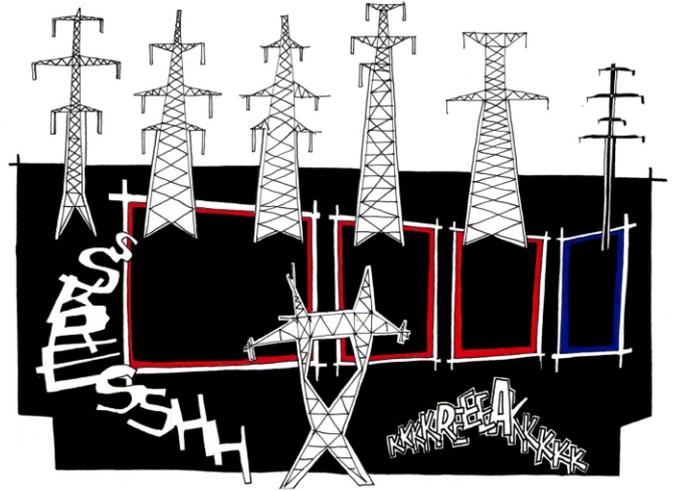
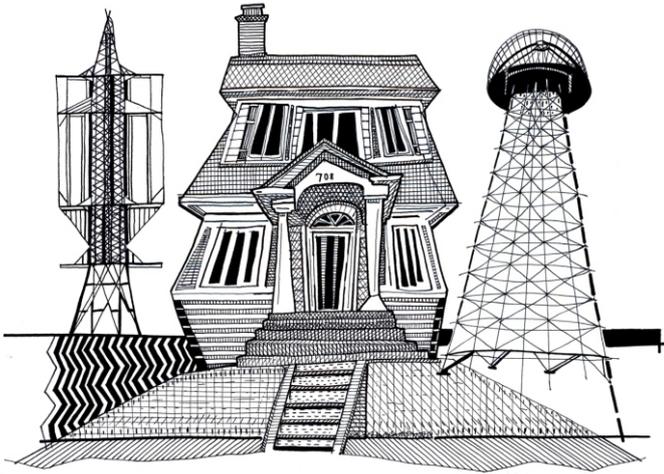
María Mallo.
Arquitecta



Tinta y acrílico sobre papel - 30x40cm.









Tinta sobre papel - 50x50cm.

Hay rincones de la memoria que conseguimos ubicar, mientras que otros son escurridizos, se mueven como el agua y nunca se quedan inamovibles en su sitio. Cuando logramos encontrar estos últimos – a veces por casualidad, a veces por insights-, éstos estallan y se retuercen como aquellas emociones a las que nunca supimos dar nombre. Es entonces cuando busco una señal, una pista que me haga pensar porqué ese recuerdo se esfumó. Intento pensar lo que pienso, lo que siento; intentando subir cada vez más arriba hasta llegar a la cúspide de lo que hizo que ese recuerdo se formara como tal. Pero nunca llego. Es como si todas las sensaciones de los hechos sólo fueran destinadas al presente, al aquí y ahora, y lo ocurrido sólo fuera algo que se fue, que se esfumó sin yo quererlo. ¿No será, como dijo William James, que la función de la memoria es el olvido?

Francisca Pageo.

Artista

JAVIERGARCIAHERRERO.COM